

Drehbuch

Folgendes ist beim Drehbuchschreiben zuerst zu überlegen:

- Was ist das **Thema** der Geschichte?
- Steht eine **Figur** oder die **Handlung** im Vordergrund?
- Wen (**Zielgruppe**) soll die Geschichte ansprechen?

Figuren:

Wer sind die wichtigen Figuren (Hauptfigur - ProtagonistIn (Sympathie) - „Gegenspieler“ AntagonistIn)? Sind beide etwa gleich stark?

Was ist das Ziel der ProtagonistInnen? Wodurch werden Sie motiviert? Sind es aktive Figuren?

Von welchem „Point of View“ (Blickwinkel, Standpunkt) aus wird erzählt?

Handlung:

Wie entwickelt sich die Geschichte? Wie kommt die Geschichte ins Rollen? Sind die Motivationen der Konfliktparteien nachvollziehbar? Was sollen die Zuschauer am Ende empfinden.

Worum geht es beim zentralen Konflikt?

Was sind die entscheidenden Wendepunkte in der Geschichte?

Wie endet die Geschichte? Wird eine Lösung des Konfliktes angeboten?

Setting:

Wann und wo spielt die Geschichte? Ist es für die Geschichte wichtig?

Sprache:

Korrespondiert die Sprache / das Spiel mit der Story und dem Genre?

Überprüfung:

Können sich die Zuschauer mit den Protagonisten/dem Konflikt identifizieren? Ist die Lösung des Konfliktes/das Ziel des/r ProtagonistInnen schwer genug, um das Interesse der Zuschauer zu halten? Wird die Geschichte spannend erzählt, gibt es eine Steigerung zum Ende hin? Ist das Ende befriedigend (Happy End) oder durchläuft der/die ProtagonistInnen eine entscheidende Weiterentwicklung? Gibt es genügend Überraschungen, bringen die einzelnen Szenen die Geschichte voran und ist der Ablauf nachvollziehbar?

Deine Geschichte hat immer auch etwas mit Dir zu tun. Berührt dich selbst deine Geschichte? Folgen die einzelnen Szenen noch der Logik deiner Geschichte? Ist der innere und äussere Konflikt der ProtagonistIn noch erkenn- und nachvollziehbar? Gibt es etwas in deiner Geschichte, dass diese von anderen unterscheidet?

